

# «La invitación de la Compañía Nacional de Danza es la guinda a un año especial»

## Alicia Amatriain Bailarina

La donostiarra colabora por primera vez con la formación liderada por José Carlos Martínez, tras alzarse con el 'Óscar' del ballet

### IRATXE DE ARINZIBIA

**GRANADA.** Expectante y emocionada, Alicia Amatriain (San Sebastián, 1980) participa esta noche en la Gala homenaje a Maya Plisetskaya, presentada por la Compañía Nacional de Danza (CND), en el Teatro del Generalife, dentro del 65º Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Se trata de la primera actuación en España de la Primera Bailarina del Stuttgart Ballet, tras hacerse con el Premio Benois de la Danse –considerado el 'Óscar' del ballet–, en el Teatro Bolshói de Moscú, el pasado mes de mayo. La invitación de la CND supone el broche de oro de la donostiarra a una temporada irrepetible en la que también ha sido nombrada 'Kammertänzerin' del estado alemán de Baden-Württemberg –título honorífico de Bailarina de Cámara–, y se ha convertido en la primera artista española en recibir el Premio der Faust. Granada nuevamente funciona como un buen talismán de la suerte para Amatriain, quien realizó una de sus primeras actuaciones en España, en 2004, también en el marco de este prestigioso certamen musical, donde interpretó 'Vasos comunicantes' de Goyo Montero.

–¿Qué significa para una bailarina que le invite la Compañía Nacional de su país?

–Estar invitada por la Compañía Nacional de Danza es un sueño hecho realidad. Para mí, es muy emocionante y una de las cosas más geniales que me ha ocurrido desde hace mucho tiempo, porque todo el mundo sabe que llevo mucho sin poder bailar en España. La CND está realizando un sueño para mí, que es volver a casa a bailar y encima con el equipo nacional. Ha sido una temporada preciosa, un año lleno de emociones y la invitación de la CND ha sido la guinda de la tarta.

–¿Qué quiere mostrar de usted como bailarina en Granada?

–Me gustaría mostrar cómo soy yo como bailarina y, por eso, he escogido las piezas que presento. No se me ocurre bailar 'Le Corsaire' o un 'Cisne Negro', porque no serían para mí, ni es algo que yo quisiera enseñar en España de cómo soy como bailarina. Por eso, era importante llevar algo como 'Romeo y Julieta' de John Cranko, y una pieza más moderna que muestra lo que hay dentro de mí, pero que no es abstracta. Yo soy igual como bailarina y como persona: técnica, no es que sea lo más; calidad, sí; cantidad, no



La bailarina donostiarra Alicia Amatriain, con el Benoit de la Danse obtenido este año. :: IDEAL

es mi interés. Para mí, lo más importante es contar una historia, hacer reír o llorar al público, provocarles una emoción.

–¿Qué tiene de especial el 'Romeo y Julieta' de John Cranko?

–Me he decantado por el paso a dos del balcón de 'Romeo y Julieta', porque John Cranko es el coreógrafo con el que he crecido como bailarina, aunque no tuve el placer de conocerle personalmente, porque falleció antes de nacer yo. Para mí, Cranko tenía una habilidad musical impresionante, junto con la facilidad de expresar una historia mediante el ballet. Él solía decir que el público debería entrar tarde al teatro y sin tiempo para poder mirar el programa de mano, de manera que un ballet era bueno si podía entenderse sin haber leído de qué iba la historia. Lo difícil en 'Romeo y Julieta', y en todas las obras de Cranko, es el 'parteneo', el trabajo de pareja, que hay que aprender y crecer con él, porque es como si fuera su propio lenguaje. Como rol, Julieta es el mismo personaje en todas las obras que se han creado. El paso a dos del balcón es volver a tu primer amor, a tu primer beso, al primer toque de manos, a la primera caricia de un chico. Es algo muy bonito.

–Su segunda pieza es del emergente coreógrafo argentino Demis Volpi.

### LAS FRASES

«Lo más importante es contar una historia, hacer reír o llorar al público, provocarles una emoción»

«Es halagador participar en un festival tan prestigioso. Tengo ganas, expectativa y emoción por ver cómo reacciona el público»

«Maya Plisetskaya es un referente del ballet, uno de los nombres que siempre quedará ahí arriba»

–Creo que en España aún no se ha visto ningún trabajo de Demis Volpi y me gustaría poder presentar algo de él. Tiene algo que les falta a muchos coreógrafos y es la habilidad de hacerte ver qué ocurre en la historia de principio a fin, y, para mí, eso es importante. Posee un vocabulario propio y trabajo muy a gusto con él. 'Allure' es un solo que me gusta mucho, aunque no fue creado para mí. Emplea la música de Nina Simone y trata sobre una situación que pasa en la vida de una mujer.

### DATOS

#### Espectáculo

Gala homenaje a Maya Plisetskaya.

Dirección: José Carlos Martínez.

Interpretación: Compañía Nacional de Danza.

Bailarines invitados: Alicia Amatriain y Mikhail Kaniskin.

Lugar y fecha: Teatro del Generalife, el lunes 20 de junio/ mañana/ esta tarde

Horario: 22.30 horas.

Entradas: 25-50 €.

#### Perfil

Alicia Amatriain nació en San Sebastián, el 8 de agosto de 1980.

Formación: Conservatorio Municipal de San Sebastián (1987-1994), con Peter Brown y Águeda Sarasua, y la Escuela de John Cranko en Stuttgart (1994-1998). Compañía: Desde 1998, Stuttgart Ballet: meritoria (1998-1999), cuerpo de baile (1999-2000), demisolista (2000-2002) y Primera Bailarina (desde 2002).

Premios y distinciones: Zukunft (2006), Revelación de Gipuzkoa (2006), ApuliaArte Merit (2009), Danza&Danza (2009), Positano (2009), el título de 'Kammertänzerin' del estado de Baden-Württemberg (2015), der Faust (2015) y Benois de la Danse (2016).

–Esta gala homenajea a la 'Prima Ballerina Assoluta' Maya Plisetskaya, ¿la conoció personalmente?

–No, no tuve el placer de conocerla personalmente. A quien sí he conocido es a Natalia Makarova, porque participé en una gala para ella en Nueva York. Maya Plisetskaya es un referente en la historia del ballet, uno de los nombres que siempre quedará ahí arriba, una figura de la que hemos aprendido y seguiremos aprendiendo mucho, y a esos nombres, les siguen muchos.

### Recuerdos del Festival

–Por cierto, una de sus primeras actuaciones en España fue en la 53ª edición del Festival Internacional de Granada, ¿no?

–Sí, participé en 2004, en la producción 'Vasos comunicantes' de Goyo Montero, y fue una de las primeras veces que actué en España. Me acuerdo de haberlo pasado muy bien bailando esta pieza y tengo un recuerdo muy entrañable, porque entré en sustitución de otra bailarina guipuzcoana, Iratxe Ansa, a la que conocía de mi época de estudiante en el Conservatorio de San Sebastián. Es muy halagador participar en un Festival tan prestigioso como éste. Tengo ganas, expectativa y emoción por ver cómo reacciona el público.

–¿Qué opina de la iniciativa de José Carlos Martínez de invitar a los bailarines españoles que triunfan en el extranjero?

–Además de ser un gesto muy bonito y humilde por parte de José Carlos Martínez, porque él ha estado en este mismo barco de no poder bailar en casa. También es algo muy inteligente: invitar a bailarines españoles que están fuera bailando y triunfando en compañías con grandes nombres internacionales. Así se muestra lo que triunfa fuera y España se ha perdido. Para mí, sería muy importante poder colaborar más asiduamente con la CND, porque me daría la oportunidad de ir a casa y de trabajar con José Carlos, que ha sido un gran bailarín y ahora es un gran director, porque está llevando a la Compañía hacia arriba, y eso no es fácil.

–Después de una temporada en que ha recibido multitud de reconocimientos y premios como el Benois de la Danse, ¿qué retos se le presentan en la próxima temporada?

–Los premios son algo muy bonito en ese momento para tu carrera y es un reconocimiento fantástico, pero yo creo que, en mi trayectoria, los premios no van a cambiar nada y tampoco en mi manera de ser. Después de recibir el Benois de la Danse, lo primero que hice fue volver a casa e ir al estudio de danza para continuar con la creación de 'Salomé', que acabamos de estrenar. Volver a la realidad. Todos los días hay algún reto, todas las creaciones nuevas son un reto, todos los espectáculos son un reto. Creo que hay 365 retos al año, día a día, espectáculo por espectáculo, y creación por creación. Yo estoy dispuesta para lo que salga profesionalmente, para lo que me propongan, siempre con la mente abierta y sabiendo que llega algo nuevo.