

Valencia ENDANZA

APLAUDIDA GALA DE CLAUSURA DE VALENCIA ENDANZA 2017



Javier Gamboa / Fotografía

El Auditorio de Torrent acogió la muestra de cierre de la novena edición del Curso Internacional, en la que participaron como invitados figuras como Marijn Rademaker, Carlos Pinillos y Filipa de Castro, entre otros



Javier Gamboa / Fotografía

Tras once días de intenso trabajo, los 130 participantes en la novena edición de Valencia Endanza se subieron al escenario del Auditorio de Torrent, para mostrar los progresos realizados en este Curso Internacional. Dividido en dos partes y con una duración de dos horas, la muestra tenía carácter benéfico, ya que la recaudación fue a parar a Aspanion (Asociación de padres de niños con cáncer de la Comunidad Valenciana).

El primer acto estuvo centrado principalmente en el clásico y se inauguró con una exhibición del elenco masculino de Valencia Endanza 2017, bajo la atenta mirada del maestro **Raimondo Rebeck**. Posteriormente, los alumnos de los niveles clásicos I-II-III interpretaron diferentes extractos de las obras del amplio repertorio de Marius Petipa - "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente" y "Paquita"-, supervisados por los profesores **Anastasia Dunets**, **Stanislav Belayevski** y **Nicola Tranah**.

<http://www.valenciaendanza.com/es/aplaudida-gala-de-clausura-de-valencia-endanza-2017/>

Valencia ENDANZA



Alumnos del Intensivo Valencia Endanza 2017 en la Gala de Clausura. Auditorio de Torrent, 29 Julio 2017. Fotografía: Javier Gamboa.

La importante apuesta por el contemporáneo más actual se materializó con una pequeña muestra "Babel", trabajada en el workshop de repertorio de Sidi Larbi Cherkaoui, por **Navala Chaudhari**. La danza contemporánea volvió a tomar el escenario con "Crowd", coreografía montada por la profesora **Eva Bertomeu**, para dar paso al desenfadado jazz de "The Adams", de la también profesora **Fernanda Torresi**.

Con esa sugerente mezcla de estilos clásico, neoclásico y algún destello contemporáneo, Raimondo Rebeck volvió a firma una interesante puesta en escena en "Quizás". Nuevamente, la danza jazz se adueñó del escenario con "Another day of sun" de Torresi. El primer acto de la Gala de Clausura de Valencia Endanza 2017 se cerró con "La Sylphide", interpretada por David Óscar Blat, ganador del Premio Roseta Mauri de Reus.



Alumnos del Intensivo de Danza Española en la Gala de Clausura de Valencia Endanza 2017. Auditorio de Torrent, 29 Julio 2017. Fotografía: Javier Gamboa.

La segunda parte abrió otro abanico de opciones en lo estilístico, alternando danza española con danza contemporánea. El tramo final del espectáculo fue protagonizado por los

bailarines invitados, quienes pusieron el broche de oro a la Gala de Clausura de Valencia Endanza 2017.

Los alumnos del Intensivo de Danza Española ofrecieron las piezas "Alborada" y "Seguidilla", exhibiciones de Escuela Bolera y de danza estilizada, creadas por el profesor **Xavier Benaque**. El ganador del Concurso Nacional 'Ciudad de Castellón', Mauricio Pérez, actuó en calidad de invitado y presentó "Ne jamais dire non".

<http://www.valenciaendanza.com/es/aplaudida-gala-de-clausura-de-valencia-endanza-2017/>

Valencia ENDANZA

El estilo del coreógrafo contemporáneo Jacopo Godani centró uno de los workshops de Valencia Endanza 2017, cuyo resultado se materializó en “Raw models”, trabajada con la bailarina y repetidora **Claudia Philips**. La danza española regresó con fuerza con “De ayer y de hoy”, también firmada por Xavier Benaque.



Claudia Philips y Joel Small (Dresden Frankfurt Dance Company). Foto Javier Gamboa.

La parte final del espectáculo contó con los artistas invitados **Marijn Rademaker** (Bailarín Principal del Het National Ballet de Ámsterdam), quien interpretó “Ssss”, con coreografía de Edward Clug; Claudia Philips y Joel Small (Solistas del Dresden Frankfurt Ballet Company), que hicieron lo propio con la pieza “Echoes from a restless soul”, de Jacopo Godani; Xavier Benaque (ex bailarín del Ballet Nacional de España), que bailó su propia versión de “La vida breve”; y **Filipa de Castro** y **Carlos Pinillos** (Bailarines Principales de la Companhia Nacional de Bailado de Portugal) quienes interpretaron un extracto del III Acto de “El Lago de los Cisnes”, conocido popularmente como el ‘Cisne Negro’.

Al finalizar el espectáculo se hizo entrega de las becas y estancias de Valencia Endanza 2017 que recayeron en Anik Roman (The Royal Ballet School, Londres), Maria Tucho (Real Conservatorio de La Haya, Países Bajos), **Jean Pires** (estancia de 1 año en The Kirov Academy de Washington DC, Estados Unidos); Daniël Hoek (estancia en la Compañía Nacional de Danza), Esther Pastor (estancia en el Ballet Nacional de España), Anik Roman y **Camino Lonch** (estancia en el NRW Junior Ballet, Dortmund, Alemania); Alberto Gil, Rune Verbilt y Raúl Díaz (Premios Endanza).

El Curso Internacional Valencia Endanza, cuya coordinación artística y dirección recae en **Pilar Martí** y **Diego Brichese**, quiere agradecer su dedicación y entrega a todos los participantes, al elenco de profesores y al equipo que han formado parte de esta experiencia. Después de esta brillante novena edición, ¡os esperamos en Valencia Endanza 2018!



Javier Gamboa / Fotografía